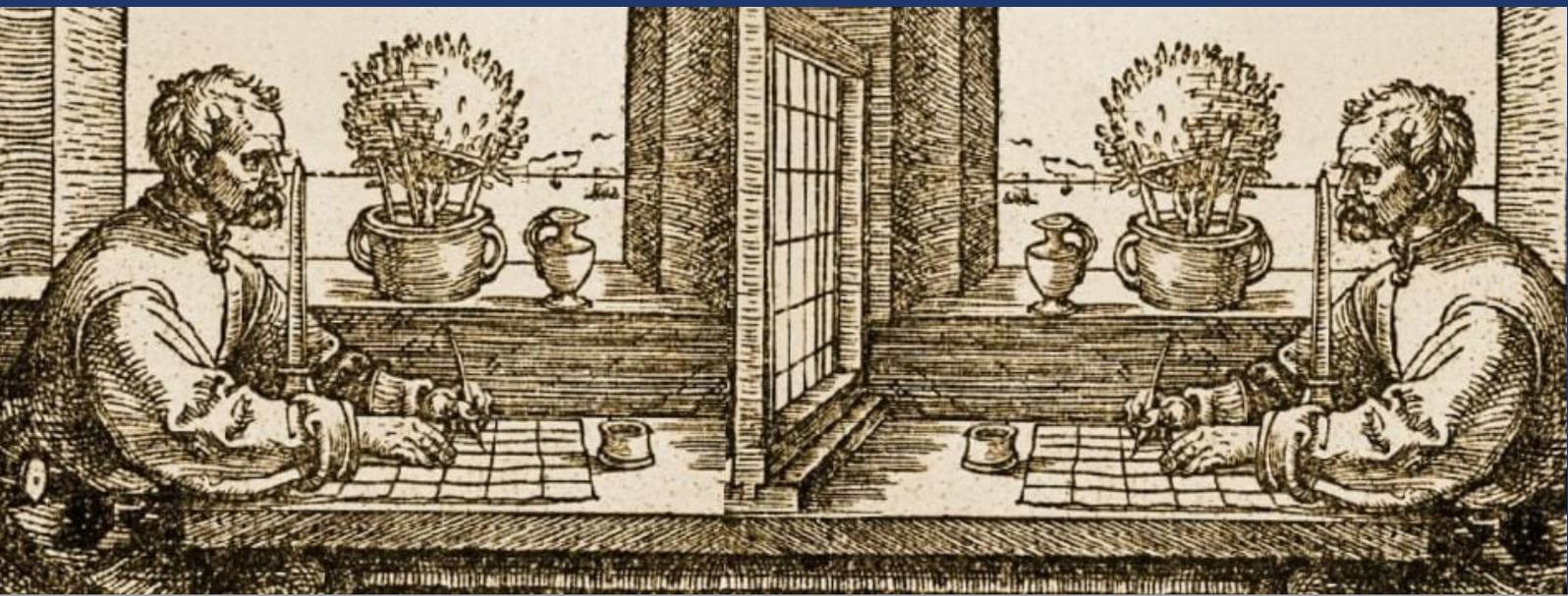


CORSO DI DOTTORATO  
STUDI FILOLOGICO-LETTERARI E STORICO-CULTURALI

CONVEGNO INTERNAZIONALE

# «PENSARE OLTRE LA VISIONE»

LA DESCRIZIONE LETTERARIA TRA SGUARDO,  
ALTERITÀ E PAESAGGIO



VENERDÌ E SABATO, 28-29 OTTOBRE 2022

Aula Magna, Polo Aresu, via San Giorgio, 12

Aula Magna "Motzo", Sa Duchessa, via Is Mirrionis, 1



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI **CAGLIARI**



DIPARTIMENTO DI LETTERE,  
LINGUE E BENI CULTURALI

# PENSARE OLTRE LA VISIONE



**GIORNO 1**

Venerdì 28 Ottobre 2022

Aula Magna

Polo Aresu, via San Giorgio, 12

ORE 9:00-9:15 SALUTI ISTITUZIONALI

Prof. Ignazio Putzu, Direttore del Dipartimento e Prorettore per la Didattica

Prof. Mauro Pala, Coordinatore del Dottorato

## PANEL 1- DESCRIZIONE E CULTURA VISUALE

CHAIR: DUILIO CAOCCI E MAURO PALA, UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

ORE 9:15-10:30 KEYNOTES



**AGNÈS GUIDERDONI**

*Université Catholique de Louvain*

The time in the image / the time of the image: the description of a painting according to Louis Marin



**ELISABETTA SELMI**

*Università di Padova*

Metamorfosi della *descriptio* tra Seicento e Settecento

ORE 10:30-11:00 PAUSA CAFFÈ

## ORE 11:00-13:00 COMUNICAZIONI

- **SIMONE DI BIASIO**, *Università di Cagliari*

Visione oltre la scrittura: la letteratura per l'infanzia come punto di vista narratologico

- **BEATRICE SELIGARDI**, *Università di Sassari*

Pathos, estasi e metamorfosi tra fotografia e poesia: la descrizione del paesaggio in *Songs of A Pagan* di Anne Brigman

- **FABIANA CECAMORE**, *Università di Napoli "L'Orientale"*

*La Route des Flandres* di Claude Simon: la descrizione «figurale», tra romanzo e tecniche pittoriche

- **MARIA CHIARA TORTORA**, *Università di Bologna*

*La Vita abbozzata* di Leopardi: musica, pittura, immagini in movimento

- **ALESSIO VERDONE**, *Università IULM di Milano-Universiteit Gent*

La temporalità del dispositivo efrastico

## ORE 13:00-15:15 PAUSA PRANZO

## PANEL 2 - LO SPAZIO, I LUOGHI, IL PAESAGGIO

CHAIR: ROBERTO PUGGIONI ED EMMA PAVAN, UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

ORE 15:15-16:15 KEYNOTE



**MICHAEL JAKOB**

*Université Grenoble Alpes*

Il paesaggio: ritorno ai fondamentali

ORE 16:15-16:45 PAUSA CAFFÈ

ORE 16:45-18:45 COMUNICAZIONI

- **IWAN PAOLINI**, *Università di Udine e di Trieste*

Di soffitte, manieri e campagne: strategie di straniamento spaziale in Tommaso Landolfi

- **ANNA TAGLIETTI**, *Università di Perugia*

«Non si riusciva a vedere lontano»: spazio e sguardo nel *Cielo è rosso* di Giuseppe Berto

- **VINCENZO LISCIANI PETRINI**, *Ricercatore indipendente*

Il paesaggio dei simboli e oltre i simboli: la descrizione in Buzzati tra esistenza e trascendenza

- **GIULIA PEROSA**, *Università di Udine*

Gadda, la descrizione del paesaggio e il romanzo

- **ANDREEA DAVID**, *"Sapienza" Università di Roma*

«Perché così è la vita, come un panorama...»: forme e funzioni della descrizione dello spazio nel romanzo *Groapa* (1957) di Eugen Barbu

ORE 20:30 CENA SOCIALE

# LA DESCRIZIONE LETTERARIA TRA SGUARDO, ALTERITÀ E PAESAGGIO



**GIORNO 2**

Sabato 29 Ottobre 2022

Aula Magna "Motzo"

Sa Duchessa, via Is Mirrionis, 1

## PANEL 3 - DESCRIZIONE E ALTERITÀ

CHAIR: GIULIO IACOLI, UNIVERSITÀ DI PARMA E BRANDON BREEN,  
UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

ORE 9:15-10:15 KEYNOTES



**MAURO PALA**

*Università di Cagliari*

Sulle tracce di Telemaco: Joyce sulla modalità della  
visione



**GIULIO IACOLI**

*Università di Parma*

Un problema di definizione territoriale, una storia di  
genere: studiare il confino

ORE 10:15-10:45 PAUSA CAFFÈ

ORE 10:45-13:00 COMUNICAZIONI

- **GABRIELA ALEXANDRA BANITA**, *Università di Bologna*

Il paesaggio nigeriano nello sguardo del rimpatriato: tra smantellamento  
e rinforzo degli stereotipi coloniali

- **GIANLUCA LANDOLFO**, *Università di Cagliari*

Femminismi relativi: un problema di spazio. Spazi vissuti e spazi percepiti  
in *Jane Eyre* di Charlotte Brontë

- MARCO TOGNINI, Università di Milano

«Tutto quello che nel quadro non c'è». Descrizione, narrazione ed interpretazione in *Nel museo di Reims*

- ELEONORA RIMOLO, Università di Salerno

«Il più mite, il più squisito»: il rapporto descrizione/narrazione nei Sermoni di Gasparo Gozzi

- DOMENICO PIO CHIRICO, *Università di Napoli "L'Orientale"* / *Università di Grenoble Alpes*

Nuovi schemi della rappresentazione. Il paesaggio alla luce della contemporaneità

ORE 13:00-13:30 CONCLUSIONI

## COMITATO SCIENTIFICO

Agnès Guiderdoni, *Université Catholique de Louvain*

Giulio Iacoli, *Università di Parma*

Michael Jakob, *Université Grenoble Alpes*

Mauro Pala, *Università di Cagliari*

Roberto Puggioni, *Università di Cagliari*

Elisabetta Selmi, *Università di Padova*

Marcello Tanca, *Università di Cagliari*

## COMITATO ORGANIZZATIVO

Michele Bordoni, *Università di Cagliari*

Brandon Michael Cleverly Breen, *Università di Cagliari*

Emma Pavan, *Università di Cagliari*

MAIL: POV.UNICA@GMAIL.COM